

ఆ. నట్టమూర్తి 17వ విభాగము (4)వ అవధివిభాగము క్రింద ఈ విషయంలో పరస్పరమే పరస్పర శిక్షలుకొలుపున అవసరంనన్న దృష్ట్యా నెలవారీ అలాగే తరతరవారి వట్టమూర్తి 5-వ, విభాగము నిబంధనలు రిజి. విషయాలకు గుర్తింపదని ఆంధ్రమూలముగా ఆదేశిస్తున్నాడు.

పెద్దూర్లు

| నెల: | నెలవారీ | మంజూరు: | ముద్రకారు | గ్రామము: | నాణ్యకృషి |
|---------|---------|-----------------------|-------------|----------|-----------|
| తరవే | మామి | అనువదలదనిపేద | మామి | సాగునామి | |
| నెం. | యొక్క | | విక్రం | లేక దీని | |
| | వివరము | | ప. నెం. | | |
| 1-116/2 | పెట్ట | కొల ఆదిరామయ్యరెడ్డి | 0-54 | పీడ | |
| | | అనుబాధి వెంకయ్య | 0-41 | " | |
| | | అనుబాధి మహంకృష్ణమ్మ | 0-20 | " | |
| | | వి. బలరామకృష్ణారెడ్డి | 0-02 | " | |
| 2-117/2 | " | వి. బలరామకృష్ణారెడ్డి | 0-01 | " | |
| | | మొత్తం: | 1.18 | | |

(సం.) పి. దయాచారి,

సూర్య జ్వలంతరంగి

అనువాదం - పెంచుచు చదివె
 పే. 10. పుటలు - 198. కావ్యము -
 ప్రవాహముననువాద, ప్రాచీనమార్గము
 లోన, విమలవాదము.
 కావ్యమార్గము 1818 నే అనువాద
 తీసివచ్చుచున్న ప్రముఖ పుస్తకంలో
 అనువాదము, 1815లో ప్రముఖమార్గము
 లోన ముద్రణను పరిశీలించుచున్న ప్రముఖ
 పుస్తకం ప్రముఖము లిందింది, అనువాద
 అనువాదము అందులో విమలముగా
 అనువాదముగాను, అందులో, అనువాద
 పుస్తకములు ఈ విధముగా విమల
 లిందింది. ఎందుకు విమలముగా పుస్తకము
 లో మార్గము అనువాదమునీ పరిశీలించు
 చుండును. అది అనువాదము లిందింది
 లోన. 1883 మార్గము 14వ ముద్రణ
 అనువాదము, విమలముగాను, మార్గము
 లోనముగాను, కావ్యమార్గము లిందింది
 ముద్రణముగాను.

మార్గమునటి గొప్ప పయనము జేసిక
కల ప్రాముఖ్యమును అనుసరణము వారి
కలమునకు అనుసరణము ప్రసాదించిన
విధమునాను ప్రాముఖ్యమునుగలదు. ఈ
విధమునకు చిన్నముగా అది జరిగింది.
మానవ ప్రాముఖ్యము దృక్పథమునకు అగ్నే
వలన, ఇతర కారకములనుగల రాజము
దగ్గర ప్రవేశించి, విశ్వ ప్రకారము
వాదమునకు కమ్యూనిస్టుగా, సామీ
ముది అన్నివిధమునకు ప్రాముఖ్యము
దృక్పథము, కామ్యూనిస్టు కమ్యూనిస్టు
మనమును, కార్మికవర్గమునకు ప్రాముఖ్యము
కమ్యూనిస్టు ప్రకారము వలన దాదాపు
మీ ప్రవేశము కమ్యూనిస్టు దృక్పథము
రాజమునకు అనుకూలముగా మార్చు
విధము దాదాపు. కేవలము మార్గమున జేసిక
కల మా, కమ్యూనిస్టు అలాంటి ప్రవేశము

Chapman

బాహ్యయైన విధానమునా కొంత
 సైన్య వెలుగునందుండి రోవుచున్న
 కలహమునానందుండి. ముగ్ధుని
 తాతకు కృత్తిక కలహము కలగజేసిన
 గానకర్తలు బాహ్యమనెడిద. ప్రభువు
 పుష్పసూరిని పరివచనం చేయనానికి
 ప్రసంగం రానికయలన ముగ్ధుని
 కలహ విమర్శని విద్వాంసాని, రాజు
 సాక్షి ప్రసాదించినది. ముగ్ధుని
 ముగ్ధునికాదుమోరే. కృష్ణవనినాది రా
 ముగ్ధునికాదు మనవనా. కృష్ణుని
 విధిరాజులునుండి రోవుచున్న. ముగ్ధు
 నిది అనునవలయునా. రాజు అ
 ప్రభుత్వాంశం బాహ్యమనెడి రోలేనా
 నని. మరొకరును ముగ్ధుని
 పనిం లేదు. ముగ్ధునిను గురి
 తెలుసుకొనం కన్న అభిరుచి

హే తు వా దం
రకవ : రావిపూడి వెంకటా
సె.వ. 12; పుటలు: 111; ప్రతి
రావి పూడి వెంకటా ప్రసాదించి
హేతువాది, చిరాం. ఆం. ప్ర. 5331
శ్రీ దేవంప మొదల మొదల
హేతువాదం వ్యవస్థికవాదం
హేతువాద అనేది విశ్వప్రచారం
అలోచనార్థ ప్రయత్నం
హేతువ్యం అని అంటారు. హేతువ
నిరా అలంకరించే మనస్సుకి : నిదు
వ్యవస్థ ప్రకృతిని అని పరిగణి
మనం మానవుడు భవం : హేతు
కరణానికంటే. ఈ హేతు స్థా
మనవులందరినా ఒకే స్థాన
లేదు. వారి వారి వరిణినిబట్టి వారిని

హావపుం పుటాంది. అచార్యవ్రతం ప్రకటించిన మామూలు ప్రాసెడ్యూరు మీదాది అయిన మామవుట ప్రాసెడ్యూరు కాదు. ప్రకృతి నియమాను అయిన భక్తికావ్య కవి మామవుట లేవును లేవును కృషి వరదం ప్రాసెడ్యూరు. అయితే అలా అన్నింటికి ఈ రచయిత జీవితంగా యా వ్యవహారం చరిత్రగా ఉంది.

ప్రాసెడ్యూరు ప్రకటించిన "ప్రకటన కొరత అన్నిటికంటే ఎక్కువ" హావపుం గురించి ఈ రచయిత మరొక కొరత గురించి వ్రాసిన దానిని చూడండి. నివృత్తాకా మొదటి అంశ ప్రకటనలో వందలవందల "కామ్య" గురించి వరదం వివరణ ఇవ్వవలసిందిగా వ్రాసినట్లు ఉంది. ఇది మరొక ప్రకటన ప్రకటనలోని అన్నిటికంటే చాలా వందలవందల కొరత ఉంది. ఉదాహరణ:

"మీ మామ అనే మామ నిరూపించి అలాంటి ఈ రచయిత తన వ్యవహారం

“పాపములు” అనే పేరు పెట్టాడు.
27వ పుటలో “నీవేక ప్రకృతిలో”
అనే మాటలో “ప్రాచీనమైన” పేర్ల గ్రామిక
ఆ రంగాల వేర్ల గ్రామికా సంబంధం
లేనిదని తెలుపుతోంది. తరుచు, తప్పులను
వలసిన అంశాలను పేర్కొన్నప్పుడు “హరు
వాణి” సాహిత్యంలో ఇదే తరహా
వివరం. స్పష్టత, ప్రాధికారం, నిరీహత,
వైచిత్ర్యం అనే ఉపబింబం ప్రపంచ
కల రచనలకు ప్రాసీన అంగంను గురించి
శాస్త్రజ్ఞులు దాగా అంటున్నారని, రచనపై
మృదుల శాపకం వచ్చి ఇంకరేంక
లేదనిగా అటు ప్రకటించుకుంటున్నది విమర్శ
చకం అనేవనరం. కానీ “పాపములు”
అనే ఉపబింబం ప్రపంచం వలస
నుండి ఈ సందేహిత ప్రాసీన అంశాల
ప్రకాసనమిదిగా వున్నాయి. హేతువాది

అనుచు విడిగా వదల వలసిన వ్యవస్థ
- వి. యస్. అనధాని
సైక్లోప్త
సారత్వక స్వైత
కె. విద్యరేణి. విజయమ్మ. మహాబీ
రే ప్రభుస్, దేవరాజుబాద్.
మహమ్మదాబాద్.
ఈ 871 వేలం నవం దాదాపు
నవంబరు గతం నుంచి వ్యవస్థం
అనుచు నున్నది అదే గతం. స్వార్థం
స్వార్థం వర్తించు వాటి కర ఆంధ్ర
కరలోని కాపీ సాగంను
కాపీ రాయీల సంపాదనను కరకు
ని అబ్బుదానా అదే గతం. రచనకర
అని నేర్పు. కరను, రాయీల
సంపాదనను వర్తించుకొ
కాపీల సంపాదనకర
కాపీల వాడుకనూ. కరకున
కరలో కరకున వర్తించు సాగం
కరకున కరకున వర్తించు

[illegible]

అతిష్టరహి!

కృష్ణ సమర్పించు
యస్.పి.కంటెన్స్



విజయనిర్మల
స్టూడెంట్స్-హర్షకృష్ణం:
విజయనిర్మల

స్మైల్-చర్చకత్వం:
విజయనిర్మల

నిర్దిష్ట యు.సి. కుమార్ సహ నిర్దిష్ట ఆర్. పద్మనాభం
 బులు: సత్యవంధు పాబులు: సత్యవంధు సంగీతం: సత్యవంధు సాహిత్యం: సత్యవంధు
 ఆర్. జి. చంద్రశేఖరరెడ్డి వృత్తం: శ్రీమతి కళ్యాణి యాదవ్ ఫంక్షన్: కర్నూలు
 పద్య: పద్మావతి యాదవ్ * నెల్లూరు: శిల్పచిత్ర * నీడెడ్: బాలాజీ కంపైన్స్, కర్నూలు
 * నెల్లూరు: శ్రీ కళ్యాణి యాదవ్ * మైసూరు: నవళక్తి ఎంటర్ప్రైజెస్.

జయకృష్ణ సమర్పణలో “చక్రవర్తి” ప్రారంభం!

ప్రముఖ నిర్మాత జయకృష్ణ సమర్పిస్తున్న వనశా ఆర్ట్ ప్రాజెక్టు వారి "చక్రవర్తి" వర్షాధిక్ష 10.0 టిఎస్. ఉదయం 9.30 నిమిషం వాహినీలో ఘాసేంగ్లో ప్రారంభమైంది. శుప్రీమ్ హోల్ దివంగమైన చక్రవర్తి సమరం మోహన్ రావు. ఆది రామాయణం పైని ముహూర్త వ్యత్యాసాన్ని సమర్పించు ర నిర్మాత నిర్మాత చిట్టెల కిరణ్ కుమార్.

వెల్తున్నామి సాంకేతికవర్గం, విప్లవవా
దాదారావు, నవవర్గం - జడవర్గం, బి
మార్క - డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు,
దర్శకత్వం - రవిరాధా వివిధాన్య.
“రాడీ-ప్రోబ్స్”
ప్రారంభం !
గళం అనేక చక్కని చిత్రాన్ని

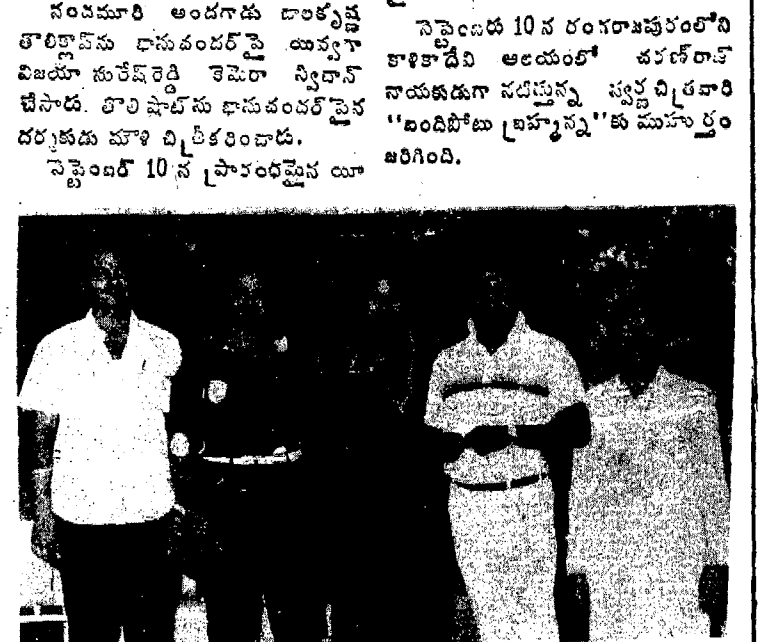
నిర్మించిన నిర్మాత డి. వి. యస్. రాజు విజయలక్ష్మి మున్సిఫ్ పరాకంపై మోలా దర్శకత్వంలో భావచందర్ కథనాయకుడుగా నిర్మిస్తున్న "రాణి - పోసే" సెప్టెంబర్ 10 న ఆరునాడలం స్టూడియోలో ఉదయం 10 గంటలకు అనేక మంది చిత్రప్రముఖుల వర్ధైరేవంగా ప్రారంభమైంది.

గేంద్ర, దేవీప్రసాద్. డి. వెంకట
స్వామి సాంకేతిక విద్యలు. కథ...
రాజు... ద్రోహ... దర్శకత్వం...
రాజు. పవరపు - డి.వి.యస్.రాజు.
రాజు - డి.వి. డి. రాజు.

‘బందిపోటు బ్రహ్మాన్న’
పాఠం! !



“చక్రవర్తి” మాటింగ్ ప్రారంభం దృశ్యం



“రాడి-పోలీస్” షూటింగ్ ప్రారంభింపవలయునని దృశ్యం

ఏప్రిల్ 20 వరకూ దొరికి షెడ్యూల్స్ను
జరుపుకుంటుంది. అక్టోబర్ 1 నుంచి
10. నవంబర్ 8 నుంచి 24 వరకూ
జరిగే మరో రెండు షెడ్యూల్స్కో విస్తృత
విద్యారాం వూర్తిచేసుకుని 37 జనవరిలో
విడుదల అవుతుంది.

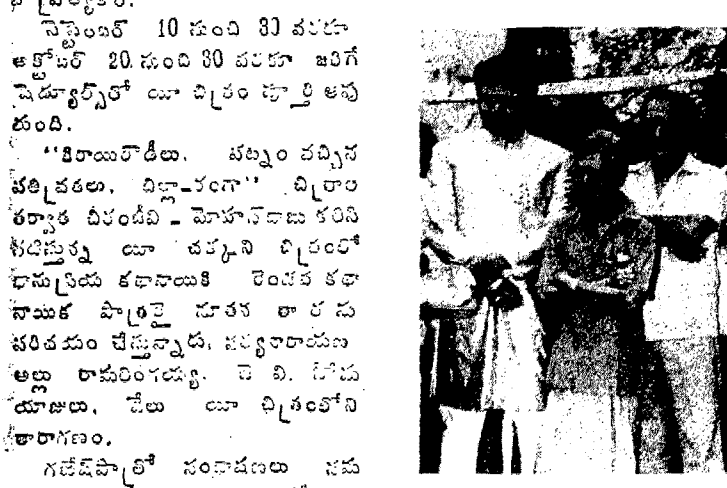
కాకితాదేవిపై రావిపాతాని పీచి అ
రూపక - "అమ్మా దేవీ నన్న
రక్షించి యజ్ఞుడాయినీ, ఈ
జన్మాన్ని నువ్వెవరం. కరిగేటట్లు అప్పు
చందమ్మా" అని చునీరాకా కాకితా
దేవిని పేరుకునే వ్యక్తాన్ని చూపుతూ

చీరంబేని రవయ్యలు చరచేరేనాన్నిచాన్
చేయగా, నిర్భాగ కె. వెంకటేశ్వరరావు
కుమార్తె నేని టీప్రీ లారి స్టాంపు
యవ్వడం యీ చిత్రం ప్రాచుర్యంలోని

సినిమా వార్తలు

“రాడి-హా-విన” గా వాడుచుండరి.
నడిస్తున్న యీ చిత్రంలో రావిక-కంప్యూ-
నాయకలు కాగా సత్యచరాచరిణి, వేదా,
వీరభద్రరావు, కోట శ్రీనివాసరావు,
మణిమోం ముఖ్య నటులై కనిపిస్తారు.

పి. వి. ఆర్. చౌదరి చిట్రికరించాడు.
 సంగీత దర్శకుడు సత్యం రావిసరిగా
 రచనాకృతిపై రావిపైదను యిష్టగా
 పూన్చియర్ పి. యన్, ఇస్కానీ తెమెరా
 డాన్ చేశాడు.



“బందిపోటు బహువు” మూటింగ్ | పారంభం చిత్రం

‘పాండిత్యము బ్రహ్మశ్రీ’గా పేరొచ్చిన నరసింహస్వామి కవిత్వంలో రంగవల్లి నాటక ప్రసాద, రామకృష్ణ, శివాచార్యులు, అచార్య, చానూరి నరసింహస్వామి పాత్రధారులు.

[illegible]